

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Детский сад № 95 Центрального района Волгоград

пр. им. В.И. Ленина, 44-а, Волгоград, 400005

тел./факс (8442) 23-02-97, эл.почта: dou95@volgadmin.ru

Рассмотрено и рекомендовано  
к утверждению на педагогическом  
совете № 4 от 30.08.2022



Утверждаю Зав. МОУ Детский сад №95  
Н.П. Полуосьмак  
Приказ от «30» августа 2022 г. №129

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА  
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»  
(в рамках работы платных образовательных услуг)**

**Срок реализации программы - 2022-2023 учебный год**

**Составитель:**

Букатаева Р.С.

Волгоград 2022

Образовательная программа представляет собой дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности. Программа рассчитана на реализацию в течение 1 года в системе дополнительно образования детей. Возраст обучающихся 3-5 лет.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественном, эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья; обеспечение духовно-нравственного воспитания; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований. Программа направлена на обогащение у обучающегося духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству, раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным искусством, графикой, художественной аппликацией. Большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой и в других техниках.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ. ....	6
1.2. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.....	7
1.3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	7
1.4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ .....	8
1.4.1. Формы контроля .....	8
1.4.2. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся .....	8
1.4.3. Диагностика результатов деятельности обучающихся.....	9
1.4.4. Диагностика знаний и умений обучающихся.....	10
1.4.5. Итоговая таблица мониторинга успеваемости учащихся	
<b>Error! Bookmark not defined.</b>	
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	12
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	13
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	15
4.1. ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ .....	16
4.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	16
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	17
Приложение 1 (справочное) Нетрадиционные техники рисования с дошкольниками при помощи подручного материала. ....	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное воспитание – это сложный и длительный процесс. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребёнка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» имеет художественную направленность. В данной программе использована методика преподавания Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания» [27]

**Новизна образовательной программы** заключается в использовании нетрадиционных техник рисования при помощи подручного материала, такого как: поролон, восковая свеча, ворсистая нитка, полиэтиленовый кулек, мятая бумага и т. п. Изобразительная деятельность становится интересной, увлекательной.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в приобретении обучающимися необходимого индивидуального уровня получаемых знаний, умений и навыков, в воспитании мотивации занятий художественными видами деятельности, развитию мелкой моторики, усидчивости и внимательности.

**Актуальность образовательной программы** заключается в том, что занятия рисованием, лепкой, конструированием – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. В процессе занятий по программе больше внимание уделяется таким важнейшим аспектам как: развитие у обучающихся мелкой моторики, способности концентрироваться на одном виде деятельности на определённый промежуток времени, развитие трудолюбия, усидчивости; повышение чувства ответственности и умение довести начатое до конца.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается

способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Постепенно обучающийся учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии обучающегося с педагогом. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникабельность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей само-регуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Художественная творческая деятельность детей играет не маловажную роль в их развитии.

Реализация художественного и эстетического воспитания предусматривает:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании и лепке;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

В программе большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой. Система погружения, обучающегося построена с учётом принципов последовательности и системности умений и навыков. В процессе обучения дети знакомятся с разными художественными профессиями, а также с индивидуальной манерой творчества некоторых художников, графиков, скульпторов. Через художественные образы, дети приобретают ориентации в общечеловеческих ценностях.

Развиваются умения последовательного, целенаправленного, целостного художественного восприятия, «намеренности» подлинно художественных произведений искусства, умения высказывать доказательные суждения и оценки увиденного, включать познанное через искусство и ознакомление с окружающим собственную эстетическую и художественную деятельность. Развиваются и совершенствуются навыки и умения изобразительного, и оформительского творчества, внесения его результатов в художественное оформление окружающей среды.

### **1.1. Цель и задачи программы.**

**Цель:** раскрыть и развивать творческие способности и задатки, заложенные в ребенке, через занятия изобразительным искусством, графикой, художественной аппликацией.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

*Развивающие:*

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, чувство пространства, воображение.
- Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.
- Развивать у детей творческую активность и инициативу.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

*Воспитательные:*

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать умение работать в коллективе.

## 1.2. Режим занятий

Программа рассчитана на один год обучения, для детей 4 лет. Форма работы: групповая.

Продолжительность занятий в группах не более 20 минут

Возрастные особенности учащихся

Возраст	Что рисует учащийся в этом возрасте	Методика работы по развитию навыков рисования	Материалы и инструменты для рисования
4 года	Рисует человечка, изображая от двух до трех частей его тела. Раскрашивает простые формы, копирует заглавные печатные буквы. Копирует квадрат, звезду, овал. Называет основные цвета. Выполняет вертикальную и горизонтальную штриховку.	Рассматривание иллюстраций, репродукций с картин художников. Формирование представлений о предметах, об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве.	Карандаш, бумага, гуашь, кисть, картофельные штампы, печати из пробки, свеча, восковые мелки, пластилин, трафареты.

В данной таблице приведены основные моменты методики обучения рисованию детей. [31]

## 1.3. Ожидаемые результаты

Рисует человечка, изображая от двух до трех частей его тела. Раскрашивает простые формы, копирует заглавные печатные буквы. Копирует квадрат,

звезду, овал. Называет основные цвета. Выполняет вертикальную и горизонтальную штриховку.

***К концу обучения ребенок:***

- Проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире.
- Видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми.
- Обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, позволяющими создавать выразительные и интересные образцы.
- Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.
- В рисунке ребенок передает несложный образ, его форму, цвет, владеет техникой раскрашивания карандашом.

***По завершению обучения учащийся должен быть готов:***

- Эмоционально воспринимать содержание произведения искусства.
- Запоминать и узнавать знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.
- Замечать изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).
- С помощью средств выразительности создавать образ в рисунке и аппликации.
- Оценивать то, что получилось.
- Отмечать выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.

## **1.4. Контроль и оценка результатов**

### **1.4.1. Формы контроля**

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- выставки детских работ (2 раза в год в период промежуточной и итоговой аттестации);
- открытые занятия для родителей (1 раз в год);
- участие в мероприятиях различного уровня (конкурсы, выставки, смотры).

### **1.4.2. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся**

Аттестация обучающихся может проходить как в форме традиционной выставки, так и в форме открытого занятия. В этой связи у педагога появляется



возможность не только отследить результаты обучения, но и продемонстрировать их родителям обучающихся, что, по мнению автора, имеет особый воспитательный аспект и позволяет мотивировать обучающихся к самостоятельной работе не только в процессе занятия, но и дома.

### 1.4.2.1 Критерии и показатели оценки

Данная диагностика ставит перед собой цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.

Эту диагностику можно применять в течение всего процесса обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в середине и в конце учебного года).

### 1.4.3. Диагностика результатов деятельности обучающихся

Критерии	Показатели	Баллы
1.Содержание изображения	полнота изображения образа	3 балла 2 балла 1 балл
2.Передача формы:	форма передана точно; есть незначительные искажения; искажения значительные, форма не читается.	3 балла 2 балла 1 балл
3.Строение предмета:	части расположены, верно; есть незначительные искажения; части предмета расположены неверно.	3 балла 2 балла 1 балл
4.Передача пропорций предмета в изображении:	пропорции предмета соблюдаются; есть незначительные искажения; пропорции предмета переданы неверно.	3 балла 2 балла 1 балл
5.Композиция	В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»:	
	А) расположение на листе: по всему листу; на полосе листа; не продумана, носит случайный характер.	3 балла 2 балла 1 балл
	Б) отношение по величине разных изображений: соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; есть незначительные искажения; пропорциональность разных предметов передана неверно.	3 балла 2 балла 1 балл
6.Передача движения:	движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело;	3 балла 2 балла 1 балл

	изображение статическое.	
7. Цвет	В этом критерии выделены также две группы показателей: первая - «А» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «Б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:	
	А) цветовое решение изображения: реальный цвет предметов; есть отступления от реальной окраски; цвет предметов передан неверно.	3 балла 2 балла 1 балл
	Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: многоцветная гамма; преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные); безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.	3 балла 2 балла 1 балл

#### 1.4.4. Диагностика знаний и умений обучающихся

Критерии	Показатели	Баллы
1. Характер линии	А) Характер линии: линия прерывистая; слитная; дрожащая (жесткая, грубая).	3 балла 2 балла 1 балл
	Б) Нажим: сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); средний; слабый.	3 балла 2 балла 1 балл
	В) Раскрашивание: мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура.	3 балла 2 балла 1 балл
	Г) Регуляция силы нажима: регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура; не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.	3 балла 1 балл

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Баллы</b>
2.Регуляция деятельности	А) Отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется).	3 балла 2 балла 1 балл
	Б) Оценка ребенком созданного им изображения: адекватна; неадекватна (завышенная, заниженная); отсутствует.	3 балла 2 балла 1 балл
	В) Эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится: к предложенному заданию; к процессу деятельности; к продукту собственной деятельности.	3балла 2балла 1балл
3.Уровень самостоятельности	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами; требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.	3 балла 2 балла 1 балл
4.Творчество:	А) самостоятельность замысла; Б) оригинальность изображения; В) стремление к наиболее полному раскрытию замысла	3 балла 2 балла 1 балл

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы программ	Кол-во часов		Формы контроля
		Теория	Практика	Итоговое занятие/отчетная выставка
1.	Живопись			
2.	Аппликация			
3.	Графика			
4.	Лепка и художественное конструирование			
<b>Итого:</b>			<b>36</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема Содержание	Форма работы		Количество часов	
	Т	П	Т	П
<b>Вводное занятие по ТБ:</b> инструктаж по технике безопасности на занятиях.(проводится в рамках первого занятия)	-	-	-	-
<p><b>Живопись</b></p> <p>Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения. Живопись – этот такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. Живопись означает писать жизнь, писать живо, то есть полно и убедительно передавать действительность. Используя семь цветов, образуется спектр солнечного луча. Правила хранения красок, кистей, бумаги. Правила работы с палитрой, кистью, бумагой. Организация рабочего места во время урока. Навыки организации труда по уборке рабочего места после работы с красками.</p> <p>Целесообразно проведение занятий по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Техника работы с гуашью. «Как гуляют краски»</li> <li>• Техника работы акварельными красками. «Любимый город»</li> <li>• Техника работы гуашью. «Хорошее настроение»</li> <li>• Техника работы гуашью. «Ветка рябины в вазе»</li> </ul>				

<p><b>Графика</b></p> <p>Книжная графика, характер линии, пятно. Выражение положительных эмоций к явлениям природы. Развитие сосредоточенности, концентрации внимания, цельности восприятия. Понятие ритма в природных формах. Пастель. Гуашь. Сангина.</p> <p>Рекомендуема провести занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисование цветными карандашами. «Карандаши танцуют»</li> <li>• Рисование восковыми мелками «Перелётные птицы»</li> <li>• Рисование чернилам. «Звери в лесу»</li> <li>• Рисование гелиевыми рачками. «Половичок для котика»</li> <li>• Элементы растительного орнамента. «Верба»</li> </ul>		
<p><b>Аппликация</b></p> <p>Работа с цветной бумагой, муляжами фруктов. Композиция. Работа по шаблону. Умение работать согласно замыслу. Умение экономить бумагу. Умение вырезать по намеченной линии. Знание цветов. Безопасная работа с ножницами и безопасное хранение ножниц. Техника наклеивания рядом и друг на друга. Знакомство с техникой мозаики. Сравнение элементов повтора на плоской фигуре с шумовым и музыкальным ритмами. Чистота рабочего места после работы с клеем. Понятие «Аккуратности» и порядка при составлении композиции.</p> <p>Тематика занятий этого раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с природным материалом «Осенние листья»</li> <li>• Работа с цветной бумагой. «Цыплёнок»</li> <li>• Работа с природными материалами. «Рукавичка»</li> <li>• Гуашь, цветная бумага. «Космос»</li> </ul>		

<p align="center"><b>Лепка и художественное конструирование</b></p> <p>Техника разминания, растирания пластилина. Техника вдавливания в пластилин декоративного природного материала. Умение привести в порядок рабочее место. Закрепление названия геометрических фигур. Знакомство с особенностями расположения элементарной композиции в квадрате. Повторение понятия симметрии.</p> <p>Тематика занятий этого раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Солёное тесто. «Разноцветные шары»</li> <li>• Лепка из солёного теста. «Шапочка»</li> </ul>		
		<b>36</b>

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение образовательной программы изостудия «Колибри» осуществляется посредством имеющейся в учреждении методической базы. Многолетний опыт модернизации данной образовательной программы позволил аккумулировать широкий спектр методической продукции. Систематизация методического материала, апробированного на занятиях, позволила создать комплекс призванный оказать поддержку педагогу дополнительного образования, работающему по программе, сделать занятия более интересными, занимательными, коммуникативно справедливыми, а также ввести инновационные элементы педагогической деятельности. Комплекс материалов к образовательной программе опирается не только на литературные и интернет источники, но также поддерживается постоянной укрепляющейся материально-технической базой учреждения, в котором реализуется образовательная программа. Данный аспект позволяет вести занятия с использованием медиа-материалов, что, по мнению авторов, значительно повышает усвоение практического материала обучающимися, позволяет им самим вести мониторинг повышения своего мастерства, исправлять ошибки, делиться опытом. Вспомогательные и нестандартные методики, используемые на занятиях изостудии «Колибри», представлены в приложении 1 программы.

#### **4.1. Принципы обучения**

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.
- Принцип доступности обучения.
- Принцип связи обучения с жизнью.
- Принцип наглядности.
- Принцип целенаправленности.

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение**

Для занятий, каждому обучающемуся необходимо иметь:

художественная гуашь (гамма 12 цветов);  
медовая акварель (гамма 12-16 цветов);  
3 кисточки разных размеров (пони, белка);  
восковые мелки;  
маслеными мелками;  
детский мягкий пластилин;  
цветная бумага, клей;  
карандаши простые (НВ, В2, В4);  
мягкая резинка (ластик);  
бумага (папка А3);  
клеенка для рисования, тряпочка;  
специальная одежда.



## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1993.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М., 1988.
3. Волосова Е.Б. Развитие ребёнка раннего возраста (основные показатели) / Приложение к журналу «Обруч». 1999. № 2.
4. Воспитание и развитие детей раннего возраста. / Под ред. Г.М. Ляминой. – М., 1981.
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология /Под ред. В. В.Давыдова.- М.:Педагогика,199.
6. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.А. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М.:ТЦ Сфера, 2002, 80с.
7. Григорьева Г.Г. и др. Кроха: Пособие по воспитанию и обучению и развитию детей до 3-х лет. М., 2000.
8. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварелии: метод.пособие для воспитателей и родителей / Г.Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 2006.
9. Доронова Т.Н.. Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 1992.
- 10.Дрезнина М. Г., Куревина О. А. Навстречу друг другу.-М.,ЛИНКА-ПРЕС,2007-248с.
- 11.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство – ПРЕСС, 2002, 128с.
- 12.Жукова О.Г. Планирование и конспекты занятий по изобразительности для детей раннего возраста / О.Г. Жукова. – М., 2006.
- 13.Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г Казакова. – М., 1980.
- 14.Казакова Т.Г. Развивайте у младших школьников творчество. М.: Просвещение, 19985, 192с., ил.
- 15.Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? – ж-л «Дошкольное воспитание». – с.80.,№ 2, 2005.
- 16.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод.пособие для воспитателей. – М., 2005.
- 17.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1994.
- 18.Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М., 2005.

- 19.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1985, 96с., ил.
- 20.Кроха: программа воспитания и развития детей раннего возраста в условиях дошкольных учреждений / (Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Д.В. Сергеева и др.). – М.: Просвещение, 2007.
- 21.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М., 2006.
- 22.Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовай, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 2005.
- 23.Продуктивная деятельность с детьми раннего возраста. Авт. – сост. Е.В. Полозова. Учебно – методическое пособие для воспитателей и методистов. Воронеж, 2007.
- 24.Развёрнутое перспективное планирование по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовай, Т.С. Комаровой. Первая младшая группа / авт. – сост. В.И. Мустафаева (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.
- 25.Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 1982.
- 26.Сакулина Н.П. рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина. – М., 1965.
- 27.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – М.:Издательство центр «Академия», 1999.-368с.,ил.
- 28.Халезова Н.Б. Лепка в детском саду / (Н.Б. Халезова, Н.А. Курокина.Г.С. Пантюхова). – М., 1986.
- 29.Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года).Методическое пособие для воспитателей и родителей, - М., 2007.
- 30.Дошкольник: нетрадиционные техники рисования[Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://doshkolnik.org/netraditsionnyie-tehniki-risovaniya/index\\_ru.html](http://doshkolnik.org/netraditsionnyie-tehniki-risovaniya/index_ru.html), свободный. — Заглавие с экрана.
- 31.Возрастные особенности обучения навыкам рисования детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://vita-studia.com/2011/02/515/>, свободный. – Заглавие с экрана.

## Приложение 1 (справочное)

### Нетрадиционные техники рисования с дошкольниками при помощи подручного материала.

#### *Рисования ладошкой, ребром, пальчиками*

##### Технология

рисования: посередине листа ребенок рисует ребром ладошки, или ладошкой, пальчиками.

Макает в краску и отпечатывается на бумаге так, как необходимо для того рисунка, какой он изображает. Потом краска вытирается тряпкой.



Материал: лист альбомной бумаги, розетки с гуашевой краской, кисти, мокрая тряпка.

Тематика занятий:

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| «Тюльпаны»                 | «Жучек солнышко»      |
| «Дерево летом»             | «Тюльпан»             |
| «Весеннее дерево»          | «А я рак - горемыка»  |
| «Дождик»                   | «Малые ножки туп-туп» |
| «Мимоза»                   |                       |
| «Опушка»                   |                       |
| «Рыбки»                    |                       |
| «Веточка рябины»           |                       |
| «Падает, падает<br>снежок» |                       |
| «Волшебные бабочки»        |                       |
| «Праздничный салют»        |                       |
| «Веселые ладошки»          |                       |
| «Цыпленок»                 |                       |
| «Лебедь»                   |                       |
| «Кролик»                   |                       |
| «Улитка»                   |                       |
| «Зимнее дерево»            |                       |
| «Солнышко»                 |                       |
| «Бусинки»                  |                       |

### **Рисование мятой бумагой или полиэтиленовым кулечком**

Технология рисования: развести акварельную краску в блюдце. Помять бумагу или полиэтиленовый кулек, окунуть в краску и сделать отпечаток на бумаге. Потом кисточкой будем дорисовывать детали рисунка.

Материал: мятая бумага или полиэтиленовый кулек, акварельные краски, кисти, блюдце, салфетки, лист бумаги.



Тематика занятий:

«Весенняя листва»

«Сады зацвели»

«Осенняя листва»

«Деревья зимой»

«Сова - мудрая голова»

«Веселые утята»

«Снеговик»

«Винни Пух и Пятачок»

### **Монотипия**

Развивает творчество, фантазию.

Материал: целлофан или стекло (размером с лист бумаги), краски любые, чистая вода, бумага.

Краска пятнами набрызгивается на стекло водой и кисточкой, разбрызгивается по стеклу. Затем прикладывается лист чистой бумаги и прижимается пальцами. В зависимости от пятен, от направления растирания - получаются различные изображения. Нельзя два раза - получить одно и то же изображение.

Этот способ можно использовать при тонировании бумаги для рисования лугов, пейзажей, фон можно получить одноцветный и разноцветный.

### **Процарапывание**

Графическая работа на мыльной подкладке. Работа, выполненная таким образом, напоминает гравюру, так как создается линией разного направления

длиной, плавностью и получается бархатистой за счет углубления процарапывания поверхности.

Материал: лист бумаги, заранее приготовленный (лист бумаги сначала намыливают, затем покрывают гуашью, тушью или краской), ручка с пером звездочкой.

Графическая работа на восковой подкладке. Для выполнения этой работы необходимы кусочек стеариновой свечи, акварельные краски, тушь.

Красками делают рисунок или закрашивают лист сочетаниями различных тонов, в зависимости оттого, что вы задумали. Затем тщательно протирают кусочком свечи так, чтобы стеарином была покрыта вся плоскость листа. После чего тушью покрывают всю работу (весь лист). Иногда два раза. Процарапывают после высыхания.

### **Набрызгивание**

Материал: расческа обыкновенная, кисточка или зубная щетка, краски.

Используя в работе этот способ рисования, можно передать направление ветра — для этого необходимо стараться, чтобы брызги ложились в одном направлении на всем рисунке.

Ярко выразить сезонные изменения. Так, например, листья на ольхе желтеют, краснеют раньше, чем на березе или других лиственных деревьях. Они на ней желтые и зеленые и оранжевые. А поможет передать все это разноцветие способ набрызгивания. Набрызгиванием занимаются дети 6-7 лет.

### **По сырому**

Рисунок тогда, получается, по сырому, когда в еще не засохший фон вкапывается краска и разляпывается тампоном или широкой кистью.

Такой способ рисования помогает получить великолепные рассветы и закаты. Рисование животного, вернее его окраска, помогает достичь схожести с натурой. Объект получается, как бы пушистый. Этот способ рисования очень часто применял в своих работах художник-иллюстратор Чарушин.

Этот способ рисования доступен детям 6 лет.

### **Ниткография**

Развивает внимание, глазомер, зрительную память, терпеливость, аккуратность, фантазию, образное мышление.

Материал: ворсистая нитка (ирис), лист бархатной бумаги (контрастный по цвету).

Дети выкладывают на листе бархатной бумаги рисунок по памяти. Ворсистая нитка хорошо ложится. Но при необходимости так же легко поправляется. Такой способ рисования хорош тем, что если ребёнок захочет передать характер своего героя, ему не нужно выкладывать новый, стоит только изменить некоторые детали и вот — грустный Чебурашка или Петрушка улыбается.

Такой способ рисования можно использовать в математике.

Выкладывание цифр, различных геометрических фигур, чётных и нечётных чисел.

Этот способ рисования можно проводить с детьми 5-7 лет.

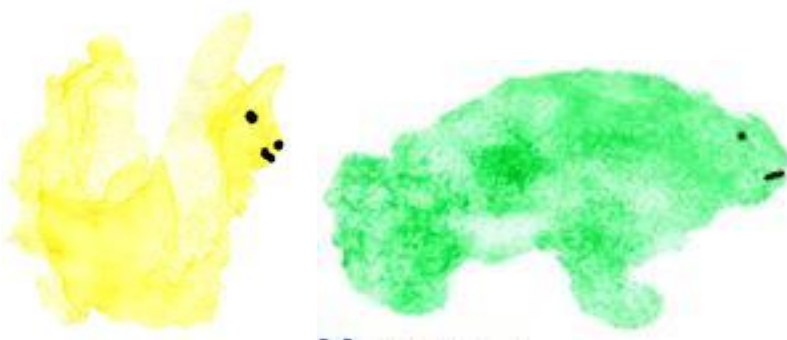


### **Кляксография**

Рисование кляксами. Развивает творчество, воображение, фантазию.

Материал: бумага, тушь или грязная вода.

На лист бумаги наносят кляксы, поверх накладывается чистый лист бумаги. Кляксы переходят с одного листа на другой. Дети рассматривают полученные кляксы, дорисовывают детали или просто называют то, что они увидели.



### **Графическая аналогия**

Так же, как и в математике, вначале детям предлагают геометрические формы и предлагают выложить какую-нибудь игрушку. После того как дети научатся очень быстро выкладывать различных животных, им предлагают,

обводя геометрические формы рисовать животных. В этом очень помогает такие игры, как "Что спрятала фигура?", "На что похоже?"

Что может получиться из одного большого круга, двух маленьких, большого треугольника и одного овала.

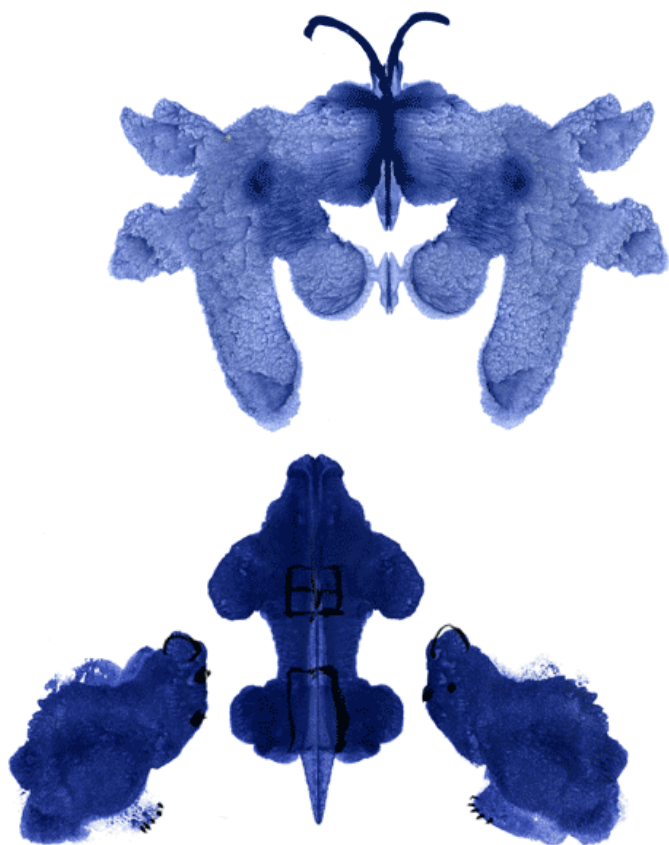
Этот вид рисования доступен детям 3-4 лет.

### **Зеркальное отображение**

Развивает воображение, творчество.

Материал: гуашь всех цветов, кисточки, бумага.

Сначала сворачивают лист бумаги пополам. Затем разворачивают. Наносят различного размера гуашевые пятна (произвольно). Затем опять сворачивают, проводят рукой, дают краске смешаться — разворачивают и получают все что угодно, от мотыльков до елочек от щенков до разбойников. Этот вид рисования очень нравится детям всех возрастов.



### **Отпечатывание**

#### **Рисование руками.**

Материал: краска (гуашь), в блюдцах с вложенным поролоном (поролон не позволяет краске разбрызгиваться), бумага (можно использовать обои).

Нарисовать можно различных птиц (летающих, сидящих), деревья (фантастические), солнце (нарисовать можно, отпечатав ладошки детей всей

группы и подарить такое улыбающееся солнце мамам на 8 Марта). Доступно детям со 2-й младшей группы.

### **Невидимка**

#### **Рисование свечой.**

Материал: бумага, свечи восковые, парафиновые, акварель или краски. Гуашь для этого способа рисования не подходит, т.к. не обладает блеском. Можно использовать тушь.

Сначала дети рисуют свечой все, что желают изобразить на листе (или согласно теме) На листе получается волшебный рисунок, он есть, и его нет. Затем на лист наносится акварель способом размыва. В зависимости от того, что вы рисуете, акварель может сочетаться с тушью.

### **Кубизм**

Изображение в виде геометрических фигур.

Материал: чистые листы бумаги, карандаши.

Воспитатель предлагает детям нарисовать знакомую сказку или новую, можно только сюжет особо понравившийся детям. Но изображать героев и все имеющиеся в сказке предметы непросто, а используя "Графическую аналогию". Готовый рисунок можно раскрасить.

Кубизмом дети могут заниматься только после того, как овладеют "Графической аналогией" и "Пиктографией".

### **Вмазывание**

Рисование пластилином — вырабатывает усидчивость, аккуратность, сосредоточенность, развивает мелкую моторику рук.

Материал: пластилин, картон, наброски контурных рисунков, шаблоны.

Детям предлагаются листы картона с готовым контурным рисунком или же картон с шаблоном.

Пластилин размягчают в руках, затем начинают вмазывать от контура к середине кругообразными движениями.

Такие работы — это подарок другу ко дню рождения, маме на 8 Марта и т.д. Занимаются им дети со средней группы, начиная рисовать овощи, фрукты.

### **Коллаж**

Развивает мелкую моторику пальцев. Коллаж — сочетание аппликации, переходящей в конструирование.

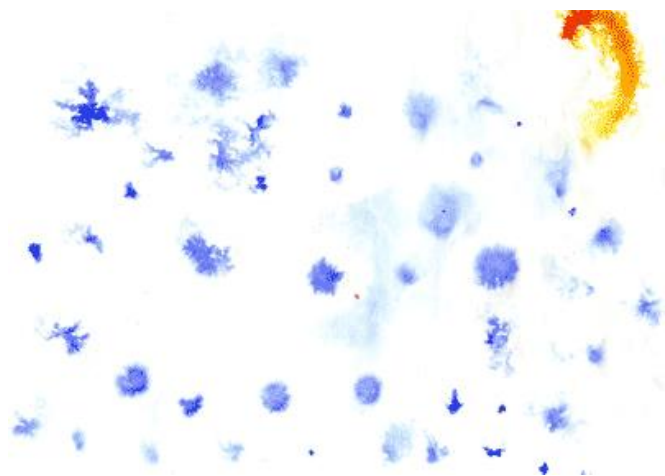


Материал: клей ПВА, акварельные краски, шаблоны или готовые контурные рисунки. Крупа (соль, песок, пластикат в гранулах), бумага, ткань, различный бросовый материал, яичная скорлупа.

Дети обводят по контуру трафаретный рисунок, затем заполняют его клеем, засыпают крупой или другим материалом в зависимости от задуманного. После высыхания лишнюю крупу обтряхивают и раскрашивают, если в этом есть необходимость, красками. Коллаж можно выполнить бумагой разных цветов. Можно сделать изображение плоским. Для этого нужно заботиться только о линиях и цвете (общем цветовом сочетании). Для объемного же необходима небольшая подготовительная работа. Для этого нужно отложить все оттенки используемой бумаги, разложив их по цвету. (Этот вид рисования доступен старшим детям).

### **По мокрому**

Для выполнения работы, таким образом, необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или тумане. Этим способом могут пользоваться дети как старшей, так и младшей групп.



### **Пиктография**

Говорящий рисунок.

Материал: карандаши, бумага.

Воспитатель читает детям сказку или рассказ. Дети графически зарисовывают наиболее запоминающиеся сюжеты сказки.

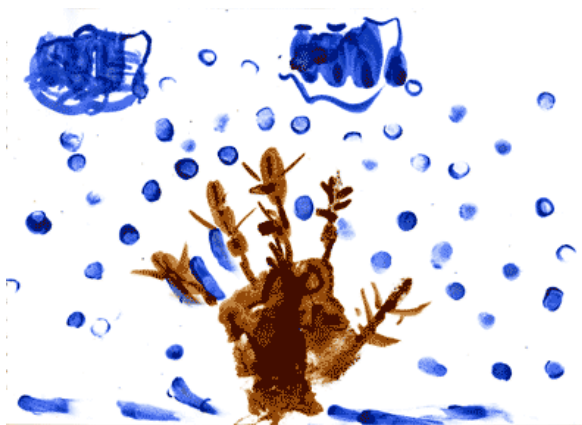
Записи предельно схематичны и будут совсем просто выглядеть, если дети овладеют "Графической аналогией".

Пиктографию предлагают детям после того, как они овладевают "Графической аналогией".

### **Пальцевая живопись**

Материал: розетки с гуашью и вложенным в них порошком, бумага, мокрая ветошь.

Ребенок обмакивает палец в краску и отпечатывает его на бумаге, так как необходимо для того рисунка, который он изображает. Затем краска вытирается ветошью (в этом случае не нужно слишком часто мыть руки).



А рисовать пальцами можно все — животных, растения, цветы, ягоды и т.д.

Рисовать пальчиками дети могут со второй младшей группы.

### **Ниткой**

Развивает воображение, фантазию.

Материал: бумага, ворсистая нитка, краски, тушь.

Лист бумаги складывается вдвое и разворачивается, на одну из сторон произвольно укладывается нитка, наполовину смоченная в туши или чернилах. Чистый ее конец выводится за пределы листа. Смоченная часть нитки придавливается другой частью листа, и в таком положении нитка потихоньку вытаскивается. Открыть лист — обнаруживаем изображение, оставленной ниткой. Рисовать ниткой могут как старшие, так и младшие дети.

### **Психорисование**

Развивает у детей фантазию и воображение, эмоциональный отклик на музыку, передачу настроения в цвете.

Под звучащую музыку дети по сигналу воспитателя начинают рисовать простым карандашом с закрытыми глазами. Передают те впечатления, которые навеивает на них музыка. Кончилась музыка, дети остановились, открыли глаза. Взяли цветной карандаш, внимательно всматриваются в рисунок, находят в переплетении линий какой-нибудь сюжет, обводят его цветным карандашом. Дорисовывают недостающие на их взгляд детали.

### **Тиснение**

Развивает усидчивость, мелкую моторику рук, творчество  
Материал: фольга, палочка пластмассовая (можно использовать бутербродную или стержень от ручки, которые не пишет).

Ребенок на фольге рисует сюжет или просто один – два предмета. Получается чеканка. Можно разнообразить работу. Поверх фольги накладывается копирка и рисунок. Ребенок его обводит по контуру палочкой. На фольге в точности отпечатывается то, что было на верхнем листе.

### **Монотопия**

Этот способ в основном используется для оформления фона. Краска в различном, порядке наносится на лист бумаги, а сверху накладываем другой, затем верхний лист убираем, получается узор. Можно оставить этот лист для фона, а можно вырезать различные фигурки в форме бабочек, цветов.

### **Волшебные рисунки**

На чистый лист бумаги наносится рисунок восковой свечкой. Он есть, но его не видно. Предлагается закрасить фон и посмотреть, что получилось. Дети очень радуются полученному результату.

### **Поролоном**

Обмакиваем кусочек, поролона в краску и рисуем методом примакивания. Очень хорошо рисовать таким способом пушистых зверей, снег, снеговика, а можно очень легко закрасить фон.

### **Дождевые фантазии**

Во время дождя или снегопада Вы смело открываете окно и выставляете меньше чем на минуту лист бумаги, держа его горизонтально. Капли дождя или снег останутся на листе. Следы непогоды нужно обвести и превратить в сказочных существ.

### **Дождевые фантазии**

Во время дождя или снегопада Вы смело открываете окно и выставляете меньше чем на минуту лист бумаги, держа его горизонтально. Капли дождя или снег останутся на листе. Следы непогоды нужно обвести и превратить в сказочных существ.

### **Яичная мозаика**

После того как на Вашем кухонном столе останется яичная скорлупа, не выбрасывайте ее. Отделите от пленочек, вымойте, высушите и истолките. В

нескольких стаканчиках разведите краску и положите туда измельченную скорлупу. Через 15 минут скорлупа выдавливается вилкой и раскладывается для просушки. Вот и готов материал для мозаики. Рисунок обозначьте карандашным контуром и предварительно смазав клеем поверхность, засыпьте ее, определенным цветом скорлупы.

### **Соленые рисунки и зубная краска**

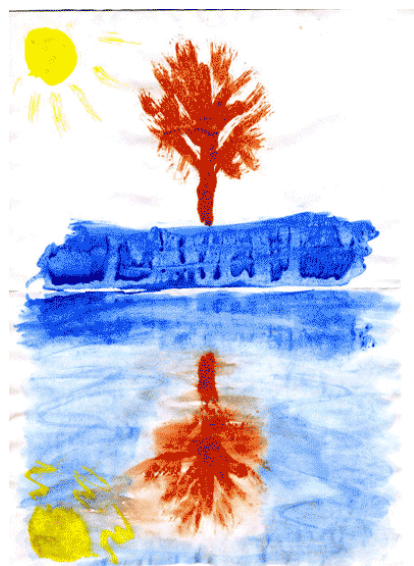
А что если порисовать клеем, а сверху на эти участки посыпать солью? Тогда получатся удивительные снежные картины. Они будут выглядеть более эффектно, если их выполнять на голубой, синей, розовой цветной бумаге. Можно создавать зимние пейзажи, еще одним способом, рисуя зубной пастой. Наметьте карандашом легкие контуры деревьев, домов, сугробов. Медленно выдавливая зубную пасту, пройдите по всем намеченным контурам. Такую работу надо обязательно высушить и лучше не складывать в папку вместе с другими рисунками.

### **Чей след?**

Другой способ рисования, а точнее — печатания, основан на возможности многих предметов, оставлять красочные отпечатки на бумаге. Вы берете картофелину, разрезаете пополам и из одной половинки вырезаете квадратик, треугольник, ромбик, цветочек. Причем одна сторона печать должна быть плоской для прикладывания к бумаге, а за другую вы будете держаться рукой. Потом ребенок макает такую печатку в краску (лучше гуашевую) и прикладывает к бумаге. С помощью этих печаток можно составлять бусы, орнаменты, узоры, мозаики.

### **Зеркальная копия**

Этот способ основан на том, что силуэт, нарисованный красками, может легко отпечататься при наложении на него листа бумаги. Лист сгибается пополам, разворачивается, поверхность слегка, омачивается водой. На одной половине листа рисуется красками силуэт какого-либо предмета или часть симметричного изображения, например, половина елочки, половина цветка, половина домика. Лист складывается и сильно прижимается рукой. Развернув его, вы увидите целое изображение или два предмета (если вы



рисовали целый предмет).

### **Фигурная фигурка**

Интересный способ рисования карандашом, фломастером, шариковой ручкой по заранее сделанным трафаретам. Трафареты могут быть двух видов — одни вырезаны внутри листа, другие сделаны из листа и отделены от него. Маленьким детям проще обводить, фигуры, выбитые, внутри листа. Многие линейки имеют такие лекала. Приложив их к альбомному листу, вы просите малыша обвести фигуры. Потом убираете трафарет и вместе с ним придумываете; как можно дорисовать ту или иную форму. Обведя лекала, дети могут закрашивать их изображения фломастерами и красками, штриховать различными линиями: прямыми, волнистыми, зигзагообразными с петлями, волнообразными с острыми вершинами. Трафареты могут помочь, при создании собственных рисунков, они дополнят то, что создал сам малыш. Можно затеять игру ребенок обводит различные предметы, а вы отгадываете, что это такое.

### **Волшебная палочка**

Карандаш или ручка обматываются с тупого конца поролоном, который привязывается ниткой. Получается большая кисточка без волосков. Палочка держится перпендикулярно к поверхности листа, без наклона. След, оставляемый ею, имитирует шерсть животных, крону деревьев, снег. Палочка с поролоном обмакивается в краску (главное, чтобы не было большого количества воды) и малыш начинает ее следами покрывать лист. Изобразите черным фломастером ветви дерева или кустик, пусть ребенок дорисует краской листву. Нарисуйте карандашом контур зайчика или лисицы, пусть малыш "затопчет" его своим "волшебным инструментом".

Интересно работать в этой технике с трафаретом. Вырежьте посередине плотного листа картона какое-либо изображение. Приложите картон с вырезанным трафаретом к альбомному листу и предложите малышу "затоптать" ту часть альбомного листа, которая видна в отверстие трафарета. После того как ребенок сделает это, дайте работе высохнуть, после чего нарисуйте кисточкой глаза, рот, усы, полосы.

### **На воздушных шариках**

Подготовительный этап начинается с приобретения шариков и их заполнения. Для этого подойдут обычные шарики. Но намного интересным материалом служат игрушки, разработанные специализированными фирмами. Они отличаются разнообразием форм, размеров и прочностью.

Лучше заполнять шарики гелием. Тогда они "сами пойдут" и хозяина понесут за собой.

Подготовка рабочего места и материалов. Рабочим местом для воплощения уникальной техники рисования на шариках может служить обычный детский стол, на котором максимально около поверхности скотчем закрепляется шарик.

Если для работы нужен шарик особого цвета, а у вас его нет, покройте шарик нужной краской до его закрепления на рабочем месте. Для этого подойдет обычная гуашь, не разбавленная водой.

Кисточки должны быть максимально мягкими и довольно широкими - от 10мм и шире для нанесения основных контуров и деталей не меньше 5 мм (для прорисовывания мелких деталей).

Рекомендации с выбора сюжетов для рисунков. Совсем очевидно, что в раскрашивании на натянутом воздушном пузыре есть какая-то особая привлекательность. Объемный рисунок так еще и летает. То, что предлагается детям нарисовать, может быть живым или объектом, который движется. Особый эффект достигается за счет непредвиденных пульсаций и перемещений разрисованного шарика. Вот несколько подсказок, которые помогут педагогам по изобразительной деятельности выбрать свой собственный сюжет: птицу, мотылька, лицо людей, которые отражают разные эмоциональные состояния, деревья и листву, цветы, животных, транспорт, космические корабли, солнце, созвездие ночного неба с контурами героев, честь которых они носят свое название, дома и улицы, на которые дети хотели бы жить, пасхальные яйца, и даже собственные имена, выполненные крупным специальным шрифтом.

"Летающие" объекты могут быть выполнены и в виде коллажей. Например крылья мотылька или отдельные детали звездолетов можно изготовить из других материалов и закрепить на шариках скотчем.

Сухой мел, влажная бумага

Материалы: вода, кювет, бумага разных видов, мел или пастель.

Творческий процесс:

- 1.Наполните кювет водой на 10 см.
- 2.Поместите лист бумаги в кювет так, чтобы он полностью был покрыт водой.
- 3.Положите влажный лист на стол и рисуйте на нем.
- 4.Используйте разные сорта и типы бумаги.
- 5.Оставьте работу высыхать на пару дней.

Другие варианты:

- Погрузите в краску кисточку, проведите ей по подсохшему листе бумаги. Теперь попробуйте рисовать мелом по влажной краске.

- Попробуйте растирать и розтушовывать и смешивать разные цвета мела с помощью тряпочки или ватной палочки.

Подсказки:

- На влажной бумаге мел ведет себя почти как краска, с другой, стороны, ее легко смешивать и стирать.

- Наименьшим художниками удобнее будет рисовать не целым грифелем мела, а его половиной.

### **Двухслойное рисование**

Делается так: натирается лист с каким-нибудь фоном (в первом случае — абстрактным, во втором — с домиком и елочками) свечкой, потом покрывается гуашью с добавлением мыла. Если мыло не добавлять, то тоже будет довольно интересно — краска будет отдельными капельками собираться. Потом отдельные кусочки процарапываются чем-нибудь. Можно использовать одноразовый ножик. И снизу проступает картинка. Второй рисунок полностью натирается свечкой, по этому слою наносятся сугробы, потом набрызгивается снег, потом процарапываются звездочка, окошки и месяц.

Первое — напыление с помощью зубной щетки. Получается что-то типа блоу-пенов. Второй вид — двухслойное рисование с помощью свечки.

### **По сырой бумаге**

Для рисования в этой технике нам понадобятся влажная салфетка и емкость с водой. Намочим бумагу и разместим ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмите акварельный мелок и нарисуем все, что душе угодно. Начинать осваивать эту технику можно уже в младшей группе. А детям других возрастов предложите:

**СРЕДНЯЯ ГРУППА.**

"И поплыли по небу облака". Проведи плавную линию — и она волшебным, образом превратится в... Например, пушистого зверька. А на что еще похожи наши облака?

"Аквариумные рыбки". Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем глаз, рот, чешуйки. А теперь проведем вертикальные линии — в воде заколыхались, водоросли

"Зайцы на поляне". Провел линию, а увидел серенькую пушистую шубку непоседы.

**СТАРШАЯ ГРУППА.**

"Летний дождик". Мокрые дорожки, блестящие от капель деревьев мелькает чей-то зонтик. И я бы побежал под дождем, да так, чтобы брызги в разные стороны.

"Воробышки зимой". Холодно птицам, нахохлились они, распушили перышки. Ничего скоро весна!

"Когда меня обижают". Каким тогда мне кажется мир? Все расплывается от слез становится серым. Нарисуй так, чтобы мы погрузились вместе. И тогда станет не так одиноко.

"Мой добрый маленький друг". Я люблю его: Он все понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижиматься к его пушистой мордочке!



### Печать от руки

Обмакнем всю ладонь или ее часть в краску и оставим на бумаге отпечаток. А можно раскрасить ладонь в разные цвета. Что получится? Краску не только видим, но и чувствуем! К отпечатку ладони можно добавить отпечатки одного или двух пальцев в ранних комбинациях. Сначала робко, потом все смелей и смелей...

Предложите детям представить: "Потеряли котятки по дороге перчатки... Приложим руку к листу бумаги - одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую, руку (учимся рисовать левой) и приложим ее рядом с отпечатком правой. Вот и обе перчатки обнаружались.

А отпечаток от одной ладони (без пальцев) похож на чье-то лицо. Может быть, к нам в гости пришел домовенок Кузька? Или гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

И еще. Отпечаток руки может превратиться в утку (четыре пальца и ладонь - туловище; отставленный в сторону большой палец — шея) важного индюка, задиристого петуха, гадкого утенка на глазах превращающегося в прекрасного лебедя...

Фантазируй, твори! Угадай, что бы это могло быть: кактус в цветочном горшке? Злой волк? Индеец с раскрашенным лицом? Правда, интересно?

### По мятой бумаге

Технология рисования: эта техника интересна, тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной -





это называется эффектом мозаики. Рисовать по мятой бумаге очень просто. Перед рисованием аккуратно мнем бумагу, потом аккуратно разглаживаем и начинаем рисовать.

Материал: мятая бумага, гуашевые краски, кисти, салфетки.

Тематика занятий:

«Морское царство»

### **Цветные ниточки**

Возьмите нитки длиной 25-30 см, окрасьте их в разные цвета, выложите — как захочется — на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выведите наружу. Сложите половинки листа, прижмите их друг к другу, разгладьте. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдергивайте одну нитку за другой. Разверните лист... А нитки-то волшебные!..

"Морозные узоры". Окрасим нитки в белый цвет и выложим их на бумагу разных цветов.

"Страна цветных снов". Нитки окрашены в краски теплых и холодных тонов.

"Вологодские кружева". Выложим нитки на вырезанных из бумаги воротнике или кокошнике.

### **Тампонирование**

Увлекательное занятие! Сделаем тампон из марли (его можно заменить кусочком поролона). Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберем краски — и легкими прикосновениями к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное.

В младших группах — облака, солнечные зайчики, сугробы, одуванчики. И не беда, что цветными станут не только ваши герои, но и руки: они легко отмоются!

В средней группе большим тампоном очень приятно рисовать пушистых цыплят, веселых зайцев, доброго снеговика, ярких светлячков (дорисовывая нужные детали).

А старшие дошкольники могут на интегрированных занятиях (аппликация и рисование) сочетать эту технику с техникой "Графарет".



Сначала вырежем трафарет. Кто, какой хочет! Затем, прижав его пальцем к листу бумаги, обведем по контуру легкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнимаем трафарет... Чудо! Четкий и ясный, он остался на бумаге! Все то же самое можно повторить другим цветом и в другом месте.

### **Набрызг**

Непростая техника. Ее суть — в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду нам заменят зубная щетка и стека (деревянная палочка с расширенными в виде лопатки концами). Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки — быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу, а может быть, не только на нее... Вот и все.

Со временем капли будут мельче, станут ложиться ровнее и туда, куда нужно. Но это со временем, потому лучше начинать осваивать эту технику летом на прогулке. А теперь за работу.

"Салфетка для мамы". Сделаем "набрызг" разными красками и полюбуемся полученным эффектом.

"Снегопад". По разному цветному фону белый "набрызг". Кружатся в танце белые снежинки, сплетаются в хоровод.

"Закружила осень золотая". Золотой краской набрызгать кружащуюся листву. Кисточкой прорисовать стволы.

### **Источники литературы:**

*Дошкольник: нетрадиционные техники рисования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://doshkolnik.org/netraditsionnyie-tehniki-risovaniya/index\\_ru.html](http://doshkolnik.org/netraditsionnyie-tehniki-risovaniya/index_ru.html), свободный. — Заглавие с экрана.*